

اسبقني يا قلبي اسبقني

لحن محمد الموجي - كلمات مرسي جميل عزيز

اسبقني يا قلبي اسبقني	اسبقني يا قلبي اسبقني
اسبقني وقول لحبيبي	اسبقني وقول لحبيبي
الحقني قوام الحقني	الحقني قوام الحقني
على قد ما شفت هوان	على قد ما شفت هوان
اهوه جالك يوم ترتاح	اهوه جالك يوم ترتاح
وعيون زي الافراح	وعيون زي الافراح
تصبح غنوة للعاشقين	تصبح غنوة للعاشقين
ياللي تعذبت كثير	ياللي تعذبت كثير
اسبقني وقول لحبيبي	اسبقني وقول لحبيبي
الحقني قوام الحقني	الحقني قوام الحقني
ياالله ياقلبي ياسعدقلب	ياالله ياقلبي ياسعدقلب
ياالله نقوم وتنام في غرام	ياالله نقوم وتنام في غرام
نصبح غنوة للعاشقين	نصبح غنوة للعاشقين
ياللي تعذبت كثير	ياللي تعذبت كثير
اسبقني وقول لحبيبي	اسبقني وقول لحبيبي
عاجنة الحلوة اسبقني	عاجنة الحلوة اسبقني
انا جاي عا طول يا حبيبي	انا جاي عا طول يا حبيبي
عاجنة الحلوة اسبقني	عاجنة الحلوة اسبقني
واحترت يا قلبي زمان	واحترت يا قلبي زمان
على أجمل بر أمان	على أجمل بر أمان
تسقيك الشهد حنان	تسقيك الشهد حنان
ما تخليش ولا قلب حزين	ما تخليش ولا قلب حزين
اسبقني يا قلبي وطير	اسبقني يا قلبي وطير
انا جاي على طول يا حبيبي	انا جاي على طول يا حبيبي
عاجنة الحلوة اسبقني	عاجنة الحلوة اسبقني
نملا الدنيا حب بعب	نملا الدنيا حب بعب
ونفسر كل الاحلام	ونفسر كل الاحلام
ما نخليش ولا قلب حزين	ما نخليش ولا قلب حزين
اسبقني يا قلبي وطير	اسبقني يا قلبي وطير
انا جاي عا طول يا حبيبي	انا جاي عا طول يا حبيبي

اسبقني يا قلبي

The image displays a musical score for the piece "Asbqni Ya Qalbi" (اسبقني يا قلبي). The score is written on ten staves, all using a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are several performance markings and annotations in Arabic:

- Staff 2: "يا قلبي" (Ya Qalbi) written above the staff.
- Staff 3: "ناي (الجميع)" (Nay (al-jami'ah)) written above the staff.
- Staff 4: "الجميع" (al-jami'ah) written above the staff.
- Staff 5: Roman numerals "I" and "II" are placed above the staff.
- Staff 6: "غناء" (Ghanna) written above the staff.
- Staff 7: Roman numerals "I" and "II" are placed above the staff.
- Staff 8: Roman numerals "I" and "II" are placed above the staff.

The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

(2)

(1) ♩

3 مرات

I

II

I

II

The image shows a musical score for a single melodic line in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked with a circled '1' and a quarter note symbol. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and flats. Performance markings include slurs, phrasing slurs, and dynamic markings. The word '3 مرات' (3 times) is written above the sixth staff, indicating a triplet. Roman numerals 'I' and 'II' are placed above the eighth and ninth staves, likely indicating first and second endings. The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

(2) (3)

غناء

٤ مرات

I II

I II

I II

FIN